

ICS
CCS

DB3410

安徽省黄山市地方指南

DB 3410/T XX—2024

徽派建筑木雕制作技术指南

Technical Guide for the Production of Hui School Architectural Wood Carving

2024 - XX - XX 发布

2024- XX- XX 实施

黄山市市场监督管理局 发布

目 次

前 言 II

引 言 III

1 范围 1

2 规范性引用文件 1

3 术语和定义 1

4 基本要求 6

5 工艺流程 6

6 质量检查 9

7 附录 10

前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由黄山市徽派古建产业促进会提出。

本文件由黄山市住房和城乡建设局（市城市管理局）归口。

本文件起草单位：黄山市徽派古建产业集团有限公司、黄山市徽派古建产业促进会、歙县耕木堂木雕工艺品有限公司、黄山市古典园林建设有限公司、黄山休宁裕民徽派古建筑三雕文化产业有限公司、黄山市建筑设计研究院、黄山城乡建设集团有限公司、安徽省建筑设计研究总院股份有限公司、黄山市建工集团有限公司、鸿茂建设集团有限公司、安徽大学士建设有限公司、黄山市建设监理有限公司。

本文件主要起草人：凌利、吴侠芳、陈银华、蒯正华、汪文雅、洪氩、朱忠梅、朱健、余杰、吴自强

引 言

为了促进徽派建筑产业高质量发展，规范本行政区域内徽派建筑木雕的设计、制作、施工、检测、验收，做好徽派建筑活化利用，通过研究分析黄山市徽派建筑木雕现状，参考国内木雕制作的经验，提出了徽派建筑木雕的设计、制作、施工、检测、验收的基本原则和技术要求。

徽派建筑木雕制作技术指南

1 范围

本指南适用于徽派建筑文化核心区域及传承推广区域的传统徽派建筑、仿古新建、改建项目中的建筑木雕构件的设计（含复原修缮）、施工、验收、使用与保养等。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

- GB50165-2024 《古建筑木结构维护与加固标准》
- JGJ159-2008 《古建筑修建工程施工与质量验收规范》
- GB50005-2003 《木结构设计规范》
- GB/T50772-2012 《木结构工程施工规范》
- DB34/T5047-2016 《徽州传统建筑修缮技术规程》
- DB34/T5082-2016 《徽州传统建筑木雕构件保护修复技术标准》

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1 徽派建筑

徽派建筑又称徽州建筑。平面采取中轴线对称布置内设天井采光、通风，以砖、木、石为主材并作为承重结构体系，外墙以青砖砌筑围护墙且高出屋面的封火墙，屋面铺盖青瓦、饰以各类脊饰构件，融砖、木、石雕为一体，具有鲜明地方特色的建筑。

3.2 徽州木雕

徽州木雕一般选用纹理细腻、耐腐蚀性、易雕刻性的木材，传统常用木材如松木、柏木、杉木、桃木、枣木、梓木、香樟木、银杏木、山白杨，近代引入的进口木材如花梨木、柚木、榉木、樱桃木等为原材料，在整体布局上采用散点透视的构图方法将中国传统绘画以雕刻形式表现，其内容主要表现在人物题材（历史故事、文学典故、神话传说、民俗风情）、山水题材（徽州名胜、田园风光）、花鸟走兽及图案（花卉植物、飞禽走兽、几何图案、博古图案）等，主要用于徽派建筑梁、坊及其他构件如冬瓜梁、月梁、雀替、斜撑、柁墩、挂落以及隔扇等，重视实用性与装饰性的结合与协调。

3.3 冬瓜梁

采用圆木或方木加工，梁体中间微微拱起，两端做榫头与柱身连接，表面常饰有精美的雕刻，兼具结构支撑与装饰功能。横梁中部略微拱起，形状似冬瓜，故民间俗称为冬瓜梁，徽派建筑中多用于民居正厅（堂屋）的明间，体现“藏而不露”的儒家思想。



黟县秀里-尚德堂-冬瓜梁

3.4 月梁

梁枋的一种，其形弯曲如新月，两端雕刻有卷云纹或其他装饰图案。月梁不仅在结构上更为稳固，而且其优美的曲线和精美的雕刻为建筑增添了柔和、典雅的美感。



祁门县闪里-会源堂-月梁

3.5 雀替

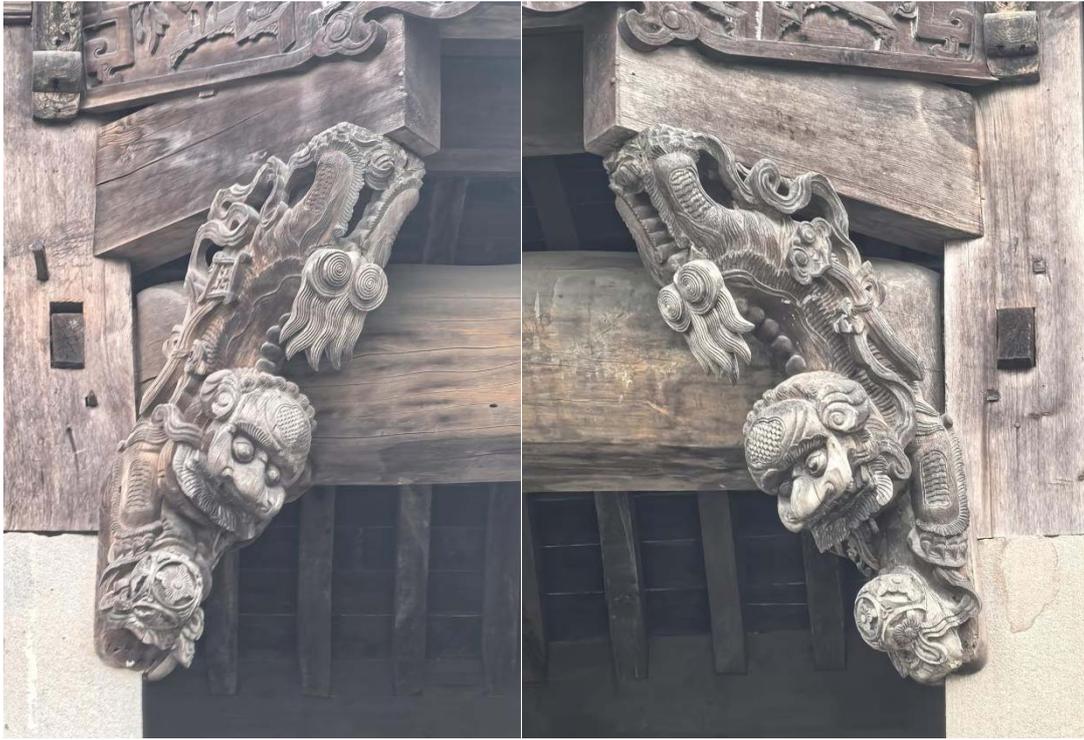
又称“角替”，是柱与梁相交处的三角形支撑构件，缩短梁枋的净跨距离，增强节点刚度，防止梁头因剪切力断裂，同时具有装饰作用，常雕刻有精美的花卉、动物、人物等图案，填补柱梁夹角的视觉空白，使建筑线条更流畅，是徽派木雕的核心展示部位之一。



祁门—陈氏宗祠—雀替

3.6 斜撑

又称“撑弓”“牛腿”，是连接柱与梁、枋或檩条的斜向支撑构件。与雀替功能相近主要是分担梁枋荷载，增强建筑整体稳定性，尤其在楼层或出檐较大的部位作用显著，通常会进行精美的雕刻，题材丰富多样，包括花卉、动物、人物等图案，与雀替、挂落等构件形成层次感，丰富立面视觉效果。



徽州区潜口民宅斜撑—倒爬狮

3.7 椽墩

是位于两梁之间，置于下层梁背之上，上层梁头之下，起承托传递上部荷载的作用，宋代称为“驼峰”，通常会进行精美的雕刻，题材丰富多样，包括花卉、动物、人物等图案，还起到装饰梁枋，使建筑内部更加精致美观。



休宁县古城岩—古建筑

3.8 挂落

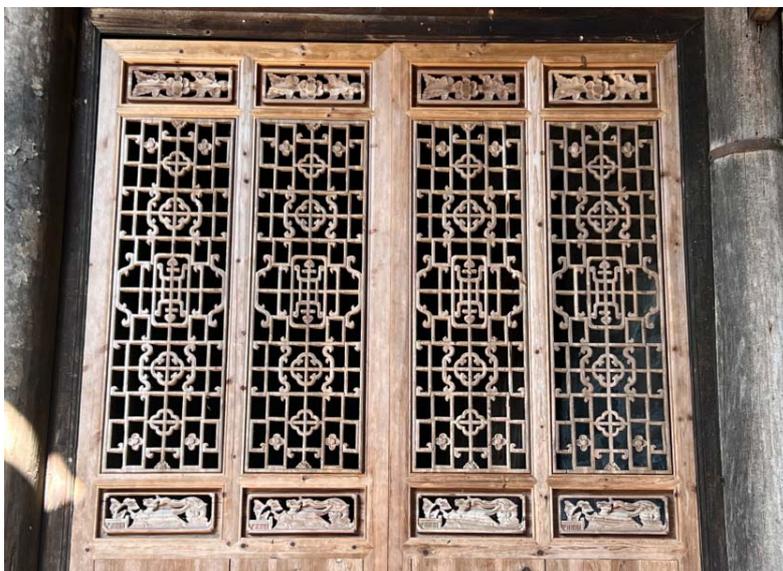
是悬挂于梁枋下的一种木雕装饰构件，通常呈带状，由棂条、花板等组成，雕刻有连续的花纹图案，如卷草纹、云纹等。挂落不仅使建筑结构更加稳固，还起到装饰梁枋、丰富建筑空间层次的作用，使建筑内部更加精致美观，富有艺术气息。



徽州区潜口民宅-万盛记-挂落

3.9 隔扇

又称格扇，是用于分隔室内外空间或室内不同区域的木构件，在古代还起到了通风、保暖的作用，一般由边梃、抹头、棂条、绦环板和裙板等部分组成。隔扇的棂条部分常雕刻有各种精美的花纹图案，如回纹、万字纹、冰裂纹等，具有良好的装饰性和透光性；隔扇绦环板和裙板的雕琢更为讲究，以浮雕为主，重在表现装饰题材的意境。绦环板装饰题材以情节连贯或独立的传说典故，戏文人物为主。裙板装饰题材常见八宝奇珍、花卉鸟兽等吉祥图案，展现出丰富的文化内涵和精湛的木雕工艺。



祁门—陈氏宗祠—隔扇

4 基本要求

4.1 徽派建筑中的各类木雕的手法、风格、纹样、特点都应建筑的历史时代特征、地域特色以及建筑的性质相符合。

4.2 应绘制1:1画稿。木雕构件都应按画稿进行制作。

4.3 应分类编号存放。木雕应储存于干湿度适宜、清洁的库房。木雕应储存在通风、干燥、无腐蚀性物质的场所。木雕应储存在通风、清洁的库房中。应保持雕件的完整。

4.4 木雕成品构件包装应合理、坚实，运输时应轻装、轻吊，避免碰撞、滚摔，注意防潮、防晒、防污。

4.5 雕件应按图纸安装，位置正确，不得碰坏和玷污。

4.6 各种雕件的制作、安装应牢固。造型色泽应符合设计要求。

4.7 雕件施工完成后应立即对构件表面进行包装，用胶布等绑扎好，在转角处应采取包角保护措施。

4.8 徽派建筑构件的雕刻形式与图案设计应满足结构与功能的要求，应符合构件的形态和传统文化审美意识。

5 工艺流程

徽派木雕的制作工艺流程包括：选料→设计→打坯→修光→打磨→安装→髹饰。

5.1 选料

5.1.1 木材种类

多选用质地坚韧、纹理细腻且不易变形的木材，如樟木、银杏木、红木、黄杨木等。樟木具有天然的香气，能驱虫防蛀；银杏木材质地优良，纹理美观；红木和黄杨木则质地坚硬，适合雕刻精细的图案。选用木材密度应符合 GB/T 1933-2009《木材密度测定方法》要求。

5.1.2 木材质量

严格挑选无裂缝、无虫蛀、无腐朽的木材，应避免选用有翘起、结疤等缺陷的木材，确保木材的完整性和稳定性，以保证雕刻过程中木材不会出现断裂或变形等问题。

5.1.3 干燥处理

木材的干燥处理对木雕的后期雕刻影响很大，一般的干燥处理有自然干燥、人工干燥、化学干燥等三种方法。经过干燥处理后的木材，其含水率应根据木雕的使用环境和要求进行控制，一般建议含水率在 10%~14% 之间（依据 GB/T 1931-2009《木材含水率测定方法》），避免因含水率过高或过低导致雕刻后变形、开裂等问题的发生。

5.1.3.1 自然干燥

自然干燥就是将木材放置通风干燥的地方，注意底部应与地面距离60厘米以上，利用空气流通自然干燥，该方法耗时较长，3年以上为佳。

5.1.3.2 人工干燥

人工干燥又分为烘干窑干燥和蒸汽干燥，将木材按照规格和种类进行分类，然后装入烘干设备，在干燥过程中，密切关注温度和湿度的变化，并根据设定的参数进行调整，冷却后的木材可以从设备中取出，放置在室内通风良好的地方进行短期储存，让木材适应外界环境。

5.1.3.3 化学干燥

化学干燥将木材浸泡在含有干燥剂的溶液中，使干燥剂渗透到木材内部。常用的干燥剂有氯化钙、氯化镁等。浸泡时间根据木材的种类和厚度而定，一般需要数小时至数天不等，浸泡完成后，将木材从溶液中取出，用清水冲洗干净，然后放置在通风良好的地方进行自然干燥。

5.2 设计

5.2.1 主题构思

根据建筑的用途、功能（如厅堂、门窗、梁枋等部位）与文化需求，结合徽派传统吉祥纹样（如蝙蝠、云纹、梅兰竹菊）、神话传说、历史故事等元素，确定雕刻主题与寓意，旨在通过木雕传达吉祥如意、家族传统和文化价值观。徽派传统建筑中木雕的規制有

5.2.2 绘制草图

采用 1:1 比例绘制设计图纸，精确规划图案的布局、比例和细节，标注关键尺寸、雕刻深度及层次关系，确保各个元素之间协调统一，符合整体的艺术风格。

5.2.3 定稿审核

草图完成后，需经工匠师傅或业主审核，重点审核图案与建筑整体风格的协调性、雕刻工艺的可行性，审核通过后方可进入下一道工序。

5.3 打坯

5.3.1 画样（拓样）

根据设计图纸，将木雕图案按实际大小准确地绘制在木材表面。对于复杂的图案，可能需要使用投影仪或复印机等工具进行放大或缩小，以确保图案与木雕的实际尺寸相符。放样时要注意图案的比例、位置和方向，确保其符合设计要求。

5.3.2 打轮廓线

放样后的木板称为“花板”，开始雕刻时先在花板上依照版面图案纹样用平凿和圆凿先打轮廓线，第一次轮廓线不能刻的过重和过深，打轮廓线下刀时要注意刀往物体外倾斜些，同时更利于下刀的力度，随着脱地雕刻的步步深入，打轮廓线也逐步加深和接近物象。

5.3.2 脱地打底

所谓脱地就是根据板的厚度、按照需要而定出画面地底的深度，找到浮雕的“底”，将轮廓线以外的材料刻去。脱地应从深到浅，即从画面的天空到远的地面、水面，再到近水面、近地面。脱地时要注意轮廓线，不要在物象内倾斜，以免损伤物象雕刻。

5.3.3 分层次

徽州木雕的多层浮雕是最有特色的，有人认为好的复杂的徽州木雕作品可以达到十余层，一般的也可分三层至五层。不论分几层，在分层次雕刻时要从最底下的一层开始，从里往外，与脱地从近到远、从高到低相反。例如三层风景，先雕远山，再雕中间的树，第三才雕最近的人物或动物。

5.3.4 分块面

分块面是根据各层板料的厚度而进行，首先分大块面，然后再分小块面，一般物体都要先分三向面。分块面的深浅是根据深浮雕和浅浮雕不同深度而定的。深浮雕是以块面为主，面线结合。浅浮雕（薄浮雕）是以线为主，线面结合。

5.3.5 细坯雕

层次、远近、高低、块面基本划分清楚以后，就可以进行细坯雕。细坯雕就是刻画出画面的细部，例如树叶、花朵、枝干、人物形象、衣纹等。在徽州木雕中，细坯雕所惯用的是圆刀，这是与有的木雕用三角刀操作是不一样的。细坯雕一般应按自上而下的顺序进行雕刻。细坯雕中进行的镂空雕，凡人物本身厚度多余的部分都可以刻掉。细坯雕要刻出各形象的细部，如人物的动作、形体、衣纹结构、花的结构、树叶形体等。细坯雕的效果如何，直接影响到作品的好坏。

5.4 修光

5.4.1 图坯检查

对照设计木雕设计图仔细观察木雕坯品，找出需要修光的部位，如雕刻表面的刀痕、不平整处、粗糙的边缘等，明确修光的重点和难点。

5.4.2 初步修光

修整轮廓边缘：换用三角刀或小型平刀，对雕刻图案的轮廓边缘进行细致修整，使边缘线条更加清晰、流畅、规整，去除毛糙和不整齐的部分。

去除明显刀痕：使用平刀，顺着木材纹理轻轻刮削，将雕刻过程中留下的明显刀痕去除，使木雕表面初步平整光滑。对于一些较深的刀痕，可采用多次轻刮的方式，避免一次刮削过多而损坏木雕。该步骤需要注意的是先修地，再修浅层图像，避免破坏完工后的板底（“地”即雕刻花板的最深一层）。

5.4.3 精细修光

处理细节部位：运用圆刀和小型三角刀，对木雕的细节部位进行深入修光。如人物的面部表情、衣物的褶皱、花卉的花蕊等，通过细腻的刀法，使这些细节更加生动、逼真，展现出丰富的层次感和质感。

调整弧度和曲面：对于木雕中的弧度和曲面部分，使用合适的圆刀进行修整，使弧度自然流畅，曲面光滑均匀。可通过不断地触摸和观察，感受曲面的平整度和流畅度，进行细微的调整。

5.4 打磨

5.4.1 粗磨

使用 80 目 - 120 目的粗砂纸，借助打磨机或砂纸夹，对木雕表面进行初步打磨。打磨时要顺着木材的纹理方向进行，避免逆着纹理打磨造成表面起毛或划伤。重点打磨雕刻过程中留下的刀痕、凿痕、毛刺以及木材表面的不平整处，将这些明显的瑕疵去除，使木雕表面基本平整。

在粗磨过程中，对于一些复杂的雕刻图案和细节部位，可使用砂纸夹或海绵砂块进行手工打磨，确保每个部位都能被均匀地打磨到。

5.4.2 中磨

使用 240 目 - 400 目的砂纸进行中磨。这一阶段主要是进一步消除粗磨后留下的砂纸痕迹，使木雕表面更加平整光滑。同样要顺着木材纹理打磨，对于一些有弧度或曲面的部位，要注意打磨的力度和角度，保证曲面的流畅和圆润。

在中磨过程中，要经常用手触摸木雕表面，感受其平整度，同时借助光线的反射来检查是否还有凹凸不平或打磨不均匀的地方。如有，则需要继续打磨直至平整。

5.4.3 细磨

使用 600 目 - 1000 目的细砂纸进行精细打磨。这一步骤是为了使木雕表面达到更高的光滑度，呈现出细腻的质感。细磨时要更加仔细，每一个部位都要打磨到，包括雕刻的缝隙、转角等细微之处。可以采用轻轻擦拭的方式进行打磨，避免用力过大导致砂纸痕迹加深。

在细磨过程中，要经常用软布擦拭木雕表面，去除打磨产生的木屑和灰尘，以便更好地观察打磨效果，同时防止木屑嵌入砂纸影响打磨质量。

5.4.4 抛光

使用 1200 目以上的砂纸或专用的抛光砂纸进行抛光。也可在木雕表面涂抹少量的木工蜡或抛光剂，然后用柔软的布轻轻擦拭、抛光。这能使木雕表面形成一层保护膜，增加光泽度，同时让手感更加光滑细腻。

完成抛光后，对整个木雕作品进行全面检查，确保表面没有任何瑕疵、砂纸痕迹或不平整的地方。从不同角度观察木雕，检查其光泽度是否均匀一致，如有需要，可进行局部的再次抛光处理。

5.5 安装

对安装部位进行测量定位，确保尺寸误差 $\leq 2\text{mm}$ 。检查安装面平整度，采用水平仪校准，误差控制在 $\pm 1\text{mm/m}$ 以内。

根据木雕重量与安装位置，选择榫卯连接、金属连接件（如不锈钢螺丝、角码）或结构胶粘接等方式。榫卯配合间隙应 $\leq 0.5\text{mm}$ ，金属连接件需进行防锈处理。

安装完成后，检查木雕是否牢固，表面无损伤、无错位，与建筑构件衔接紧密，符合设计图纸及 GB 50210-2018《建筑装饰装修工程质量验收标准》相关要求。

5.6 髹饰

为使木雕构件保持清洁、抵御外界环境侵蚀、增加耐久性和美观度，需对木雕表面进行髹漆处理，常见方法有涂漆等。

用毛刷或喷枪将底漆均匀地涂刷在木雕表面，注意顺着木材纹理方向涂刷，确保底漆充分渗透到木材中，增加附着力。对于雕刻精细的部位，要细致涂刷，避免遗漏。底漆自然干燥，干燥时间根据底漆种类和环境条件而定，一般需 24 - 48 小时。干燥后，用 240 目 - 400 目的砂纸轻轻打磨底漆表面，使其光滑平整，同时去除表面的颗粒和瑕疵，打磨完成后用干净的软布擦拭掉灰尘。

面漆用毛刷或喷枪均匀地涂刷在已涂底漆并打磨好的木雕表面，涂刷时要注意力度和速度，保持涂层薄厚均匀，避免出现流坠、漏刷或气泡等问题。

第一层面漆干燥后，用 400 目 - 600 目的砂纸轻轻打磨表面，使其光滑细腻，然后用软布擦拭干净。干燥时间一般为 24 小时左右，具体时间根据面漆种类和环境条件而定。根据需要面漆可涂刷 2 - 3 层面漆，每层面漆干燥后都要进行打磨和擦拭，以增加漆层的厚度和光泽度，使颜色更加饱满、均匀，表面更加光滑平整。

常见涂漆根据木材以及建筑环境选择清漆或色漆。

6 质量检查

- 6.1 各种木雕件一般应逐件检查。相同图案的构件(批量生产的)可按30%抽查，且不少于三件。
- 6.2 选用木材的树种、规格、材质、含水率应符合设计要求和相关规范的规定。
- 6.3 拼缝木料应严密、牢固、纹理应连贯。
- 6.4 木材的防腐、防虫、防火处理应符合设计要求和现行国家标准的规定。
- 6.5 修复构件的纹样、刀法、风格应符合相应徽州建筑的历史时代的特征。
- 6.6 木雕构件制作的允许偏差和检查方法应符合规定：

表6.6木雕构件制作的允许偏差和检查方法

序号	项 目		允许偏差 (mm)	检验方法
1	雕件长、宽 $\leq 200\text{mm}$		± 4	尺量检查
2	雕件长、宽 $> 200\text{mm}$		± 5	尺量检查
3	雕件厚度		± 1	尺量检查
4	雕 件 表 面 翘 曲 度	当边长 $\leq 200\text{mm}$	1	将雕件平放在检查平台上用楔形塞尺量检查
		当边长 $> 200\text{mm}$	1.5	将雕件平放在检查平台上用楔形塞尺量检查
5	边 角 的 方	当边长 $\leq 200\text{mm}$	1	用方尺和楔形塞尺量检查

	正度	当边长>200mm	1.5	用方尺和楔形塞尺量检查
--	----	-----------	-----	-------------

6.7 木雕构件安装允许偏差和检查方法应符合规定：

表6.7木雕构件安装的允许偏差和检查方法

序号	项 目	允许偏差 (mm)	检验方法
1	位置偏移	±2	尺量检查
2	上口平直	2	拉通线和尺量检查
3	垂直度	1.5	吊线和尺量检查
4	接缝高低差	0.5	用直尺和楔形塞尺量检查

7 附录

附录 A 木材常见的缺陷

A.1 天然生长缺陷:木材在生长过程中因自然环境(如气候、虫害、外力损伤)形成的固有瑕疵,是徽派木雕选材时需首要规避的问题。

A.2 先天缺陷有节疤(节子)、纹理扭曲(斜纹、乱纹)、裂缝(干裂、心裂)。

A.3 加工与储存缺陷:木材砍伐后若处理不当(如干燥不足、堆放不合理),会产生新的缺陷,影响徽派木雕的成品质量。

A.4 加工与储存缺陷有含水率过高 / 不均匀、虫蛀与霉变、加工损伤(锯痕、劈裂)等。

A.5 环境老化缺陷徽派古建筑中的木雕构件长期受温湿度、光照、氧化影响,会逐渐产生劣化现象,需在修复时特别注意。

附录 B 常见病害修复技术

病害类型	修复方法	材料要求
开裂(缝宽≤3mm)	注入木工胶(黏度≥4000MPa·s),用夹具固定 24 小时	胶黏剂需可逆转(如鱼鳔胶)
虫蛀(孔洞直径≤10mm)	剔除虫蛀朽木,用同树种木料补配,表面做旧处理	补配木料含水率与原构件误差≤2%
霉变	用软毛刷清除菌丝,喷涂 3% 硼砂溶液(防霉剂),	处理后构件含水率需

	通风干燥 72 小时	≤12%
--	------------	------

附录 C 徽派木雕的主要雕刻手法

C.1 浮雕

浮雕是徽派木雕中最常用的雕刻手法之一，通过在平面上雕刻出凹凸起伏的形象，营造出立体感和层次感。根据雕刻深度的不同，浮雕又可细分为深浮雕与浅浮雕。深浮雕雕刻深度一般在 5 - 20mm，以块面为主、线面结合，能够展现出强烈的立体感和空间感，常用于梁枋、斜撑等主体构件，使建筑构件既具有结构功能，又充满装饰性。浅浮雕的雕刻深度通常小于5mm，注重线条的运用，以线条为主、线面结合，图案呈现出一种平面韵律感，多用于隔扇、挂落等精致构件，细腻地刻画各种纹饰，如花鸟鱼虫、卷草纹等，体现出徽派木雕的细腻与精致。

C.2 透雕

透雕又称镂空雕，是在浮雕的基础上，将图案部分镂空，使作品更加通透、灵动。工匠们会先在木材上绘制图案，然后用刀具将图案以外的部分镂空剔除，仅保留图案主体。这种雕刻手法不仅要求工匠具备高超的技艺，还需要有精准的判断力，以确保镂空部分的结构强度和整体美感。透雕常用于窗棂、栏板等构件，光线可以透过镂空部分，在空间中形成独特的光影效果，使木雕作品在视觉上更加轻盈，同时也增加了空间的通透感和艺术氛围。

C.3 圆雕

圆雕是一种立体雕刻手法，作品可以从多个角度进行观赏。在徽派木雕中，圆雕常用于塑造人物、动物等独立形象。工匠们需要对雕刻对象进行全方位的构思和塑造，从头部到四肢、从面部表情到肢体动作，都要细致入微地刻画。圆雕作品往往具有生动的姿态和逼真的细节，能够展现出雕刻对象的神韵。例如在祠堂中的木雕神像，通过圆雕手法，将神像的庄严、慈祥等神态栩栩如生地呈现出来，给人以强烈的视觉冲击和心灵震撼。

C.4 线雕

线雕是以线条为主要表现形式的雕刻手法，通过在木材表面刻出纤细的线条来描绘图案。这种手法看似简单，实则对工匠的技艺要求极高，需要工匠具备深厚的绘画功底和精湛的运刀技巧。线雕常用于表现人物的服饰纹理、植物的脉络、器物的轮廓等细节部分，以简洁流畅的线条勾勒出图案的形态和神韵，与其他雕刻手法相互配合，增强作品的艺术表现力。

C.5 阴雕与阳雕

阴雕是在木材表面向下雕刻出凹陷的线条或图案，图案低于木材表面，线条清晰、流畅，常用于文字雕刻或一些具有装饰性的纹样雕刻，能够营造出古朴、典雅的艺术效果。阳雕则与阴雕相反，是将图案周围的木材剔除，使图案部分凸起于木材表面，阳雕作品具有较强的立体感和视觉冲击力，常用于表现一些需要突出主题的木雕作品。

黄山市地方标准编制说明

标准名称	徽派建筑木雕制作技术指南				
任务来源 (项目计划号)	黄山市市场监督管理局《关于下达 2024 年黄山市地方标准制修订计划的通知》文件，项目计划编号为 2025-17				
第一起草单位 (盖章)	黄山市徽派古建产业集团有限公司				
单位地址	安徽省黄山高新技术产业开发区齐云大道 35-1 号				
参与起草单位	黄山市徽派古建产业促进会、歙县耕木堂木雕工艺品有限公司、黄山市古典园林建设有限公司、黄山休宁裕民徽派古建筑三雕文化产业有限公司、黄山市建筑设计研究院、黄山城乡建设集团有限公司、安徽省建筑设计研究总院股份有限公司、黄山市建工集团有限公司、鸿茂建设集团有限公司、安徽大学士建设有限公司、黄山市建设监理有限公司。				
标准起草人					
(全部起草人，应与标准文本前言中起草人排序一致)					
序号	姓名	单位	职务	职称	电话
1	凌利	黄山市徽派古建产业集团有限公司	总经理	高级工程师	13955987265
2	吴侠芳	歙县耕木堂木雕工艺品有限公司	总经理	市级非遗人	13855926598
3	陈银华	黄山市古典园林建设有限公司	经理	工程师	13733052015
4	蒯正华			国家级传承人	13805598447
5	汪文雅	黄山休宁裕民徽派古建筑三雕文化产业有限公司	总经理	市级传承人	19905598899
6	洪氩	黄山市建筑设计研究院	总建筑师	高级工程师	18955960808
7	朱忠梅	安徽省建筑设计研究总院股份有限公司	所长	高级工程师	18655174703
8	朱健	黄山市建设监理有限公司	副总经理	高级工程师	15105590696
9	余杰	鸿茂建设集团有限公司	经理	工程师	15805594407
10	吴自强	黄山市徽派古建产业促进会	主任	工程师	15395591513
编制情况					

1、编制过程简介

2024年9月10日，收到《关于下达2025年黄山市地方标准制修订计划的通知》后，成立标准编制小组，成员有黄山市徽派古建产业集团有限公司、黄山市徽派古建产业促进会、黄山市古典园林建设有限公司、黄山学院、黄山市建筑设计研究院、黄山建投城建控股有限公司、安徽省建筑设计研究总院股份有限公司、歙县耕木堂木雕工艺品有限公司、黄山市建工集团有限公司、黄山新睿建筑工程有限责任公司、黄山市黟县琢艺堂三雕工艺有限公司、鸿茂建设集团有限公司。

标准起草过程：

（一）成立起草小组 2024年9月份，接到标准编制任务后，立即成立起草小组。成员涵盖行业协会、建筑设计单位、技校教师、木雕企业代表及非遗传承人等，明确各成员职责分工，为编制工作奠定组织基础。

（二）资料收集与调研

起草小组广泛收集国内外相关标准、文献资料，包括木雕制作工艺书籍、古建筑保护规范、木材特性研究报告等。同时，深入黄山市各区县木雕企业、古建施工现场、木雕工作室等地调研，与木雕艺人、工匠、企业负责人等交流，了解行业现状、工艺难点、市场需求等，为标准制定提供实践依据。

（三）草案编制

在资料收集与调研基础上，起草小组多次召开内部研讨会，结合徽派建筑木雕特点与行业实际，按照 GB/T 1.1-2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》要求，起草标准草案。对木雕制作各环节，从选料、设计、打坯、髹饰、验收等，进行详细规定，并于2025年5月22日由古建产业发展促进会组织本地专家会审，形成初稿。

2、制定标准的必要性和意义

必要性：

第一、木雕是徽州古建筑重要的组成部分，且具有丰富的文化，反应地域建筑特征。制定徽派建筑木雕技术指南可以促进黄山市古建产业精细化发展。

第二、徽州古建市场遭受苏式建筑、东阳建筑的冲击，古建市场鱼目混杂，不利于徽派建筑的传承和发展，徽派建筑木雕技术指南明确徽派木雕的定义，总结徽派传统建筑木雕特征；

第三、徽派建筑木雕作为一门工艺技术，在选料、画样、雕作、打磨、油饰、安装等工艺流程中具有深刻的地方烙印，制定徽派建筑木雕指南可以进一步确定徽派木雕普适工艺，促进徽派建筑木雕的发展；

第四、制定徽派建筑木雕验收标准，规范徽派建筑木雕施工工艺，确保徽派建筑木雕产品高品质呈现。

意义：

第一、奠定徽派建筑木雕在我国木雕行业的地位；

第二、促进徽派建筑木雕行业与徽州古建行业健康发展；

第三、规范徽派建筑木雕制式、传承木雕技艺；

第四、为徽派建筑木雕标准化、数字化技术起到指导作用；

第五、促进黄山市木雕人才培养。

第六、为古建设计、施工单位、匠人提供技术指导和参考。

3、制定标准的原则和依据，与现行法律法规、标准的关系。

- GB50165-2024 《古建筑木结构维护与加固技术规范》
- JGJ159-2008 《古建筑修建工程施工与质量验收规范》
- GB50005-2003 《木结构设计规范》
- GB/T50772-2012 《木结构工程施工规范》
- DB34/T5047-2016 《徽州传统建筑修缮技术规程》
- DB34/T5082-2016 《徽州传统建筑木雕构件保护修复技术标准》

4、主要条款的说明，主要技术指标、参数、试验验证的论述（**详细说明**）

主要条款：

本标准的章节由：范围、规范性引用文件、术语和定义、基本要求、工艺流程、质量检查和附录组成。其中“工艺流程”是本标准的主要技术内容。

基本要求：从木材选择、设计要求、安全环保等方面提出要求。木材选择依据木材特性、耐久性 & 传统使用经验确定；设计要求结合徽派建筑风格、文化内涵及市场需求制定；安全环保要求遵循国家相关法律法规，保障生产过程安全与环境友好。

工艺流程：详细规定木雕制作各环节流程（选料→设计→打坯→修光→打磨→安装→髹饰）。选料环节根据木材来源、质量等级确定标准；打坯、雕刻、修光等环节依据传统工艺步骤与现代工艺优化成果制定操作规范；髹饰环节结合

传统髹漆工艺与现代环保漆应用，确定工艺参数与操作要求。

质量检查：制定质量检查项目、方法与判定规则。依据行业通行质量标准、客户需求及产品实际使用情况，确定外观质量、尺寸精度、雕刻工艺质量、耐久性等检查项目，采用相应检测工具与方法进行检测，明确合格判定标准。

木材性能试验

在选料环节，对香樟木、银杏木、红木、黄杨木等常用木材进行密度、硬度、含水率、耐腐蚀性等性能测试。通过试验数据对比，结合木雕制作实际需求，确定不同木材适用范围与质量要求。例如，香樟木密度适中、天然防虫，适合梁枋等大型构件；银杏木材质细腻、易雕刻，适合精细纹样雕刻。

5、标准中如果涉及专利，应有明确的知识产权说明

无

6、采用国际标准或国外先进标准的，说明采标程度，以及国内外同类标准水平的对比情况

无

7、重大分歧意见的处理经过和依据

无

8、贯彻标准的要求和措施建议（包括组织措施、技术措施、过渡办法、实施日期等）

2 无

9、废止现行相关标准的建议

无

10、其它应予说明的事项

无

黄山市地方标准征求意见反馈表

标准名称：徽派建筑木雕制作技术指南

联系单位：黄山市徽派古建产业集团有限公司

通讯地址：安徽省黄山高新技术产业开发区齐云大道 35-1 号

联系人：凌利

电话：13955987265

电子信箱：147042063@qq.com

反馈人姓名		职务/职称	
电话/手机		电子信箱	
单 位			
地 址		邮政编码	
章、节、条款号	征求意见稿内容	修改意见、建议及说明	